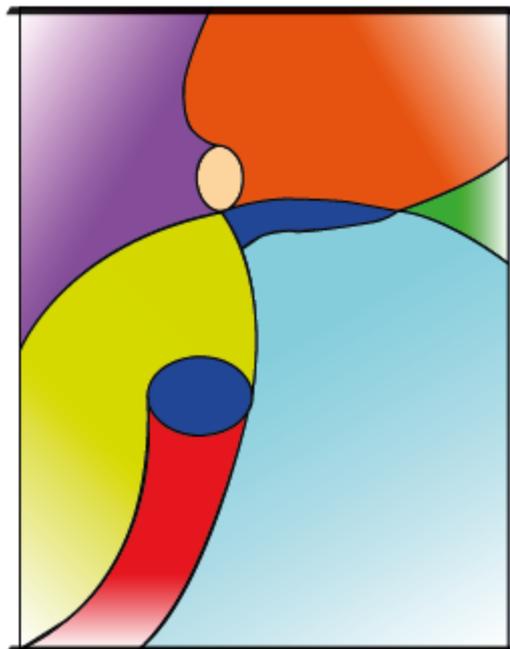


# Le vitrail en France un art millénaire et toujours si moderne

30 Mai 2024

www.vitrauxphonia.com



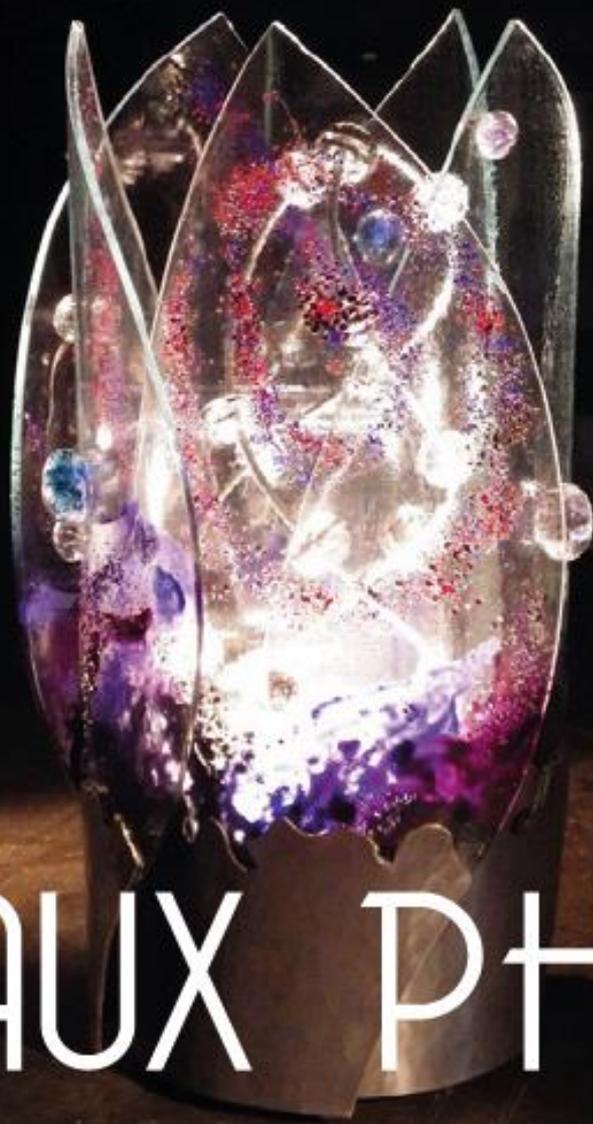
VITRAUX  
PHONIA

Anne-Marie TASSY  
Peintre-Verrier

06 60 03 53 70

anne-marie@vitrauxphonia.com

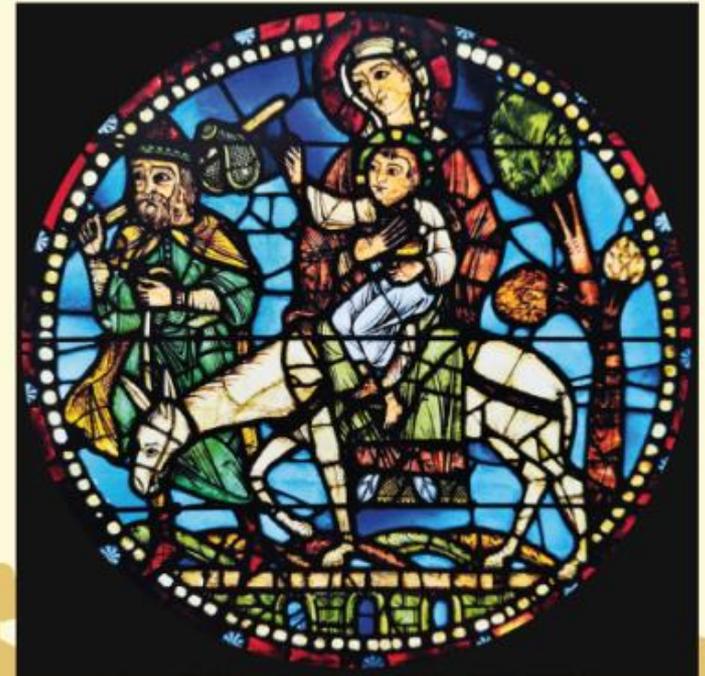
Création | Restauration | Format



VITRAUX PHONIA

## XII ème siècle (1100-1199) - Roman

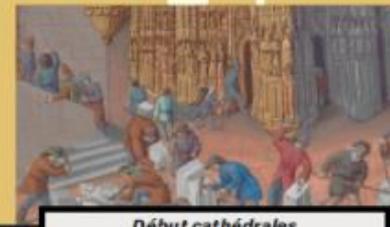
**Couleurs :** verres blancs et/ou couleurs claires: *Bleu* (de Chartres) *Rouge*, *Vert* presque *jaune*, *pourpre*, *jaune brillant* – **Peinture :** grisaille – lié aux arts de l'enluminure et de l'orfèvrerie - **Compositions :** personnages abrités sous arcades, scènes légendaires dans compartiments, bordure - **Ornement :** larges bordures et filets des médaillons décorés de végétaux stylisés - **Thèmes :** Hagiographie.



**Début des Croisades**  
1096



**Aliénor d'Aquitaine**  
Reine de France, Reine d'Angleterre  
Duchesse d'Aquitaine et Comtesse de Poitiers  
9 avril 1137 - 1er avril 1204



**Début cathédrales**  
1140 à Saint-Denis et Sens

«Les vitraux sont les premières BD. Dans chaque médaillon on découvre des étapes de l'histoire qui est racontée. A notre époque, les mangas se lisent de droite à gauche. Les vitraux, eux, se lisent de bas en haut et de gauche à droite»

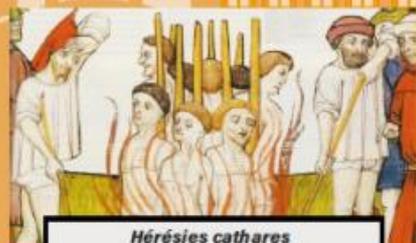
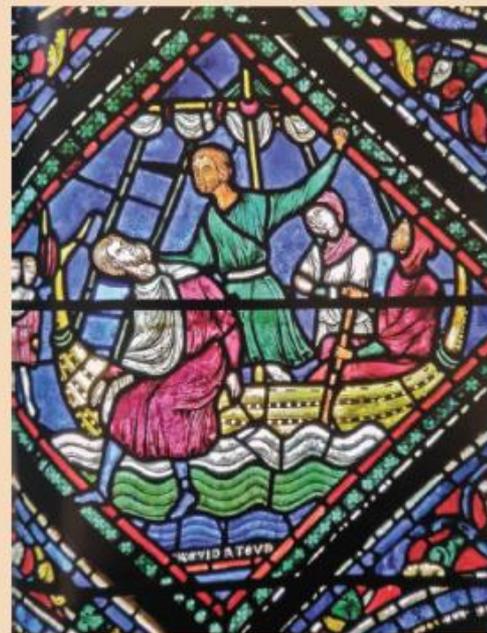


# XII<sup>ème</sup> siècle



## XIII ème siècle (1200-1299) - Gothique Rayonnant

**Couleurs :** Plus foncées et on ajoute **Rouge** carmin et vermillon, **Vert** olive et émeraude, **Pourpre** foncé et **Rose** carnation – **peinture :** grisaille drapés + sinueux, traits de pinceaux répétitifs - **Compositions :** personnages aux étages supérieurs, scènes légendaires dans trilobes quadrilobes, carrés... Premières roses et Vitrieres - **Ornement :** bordures fines avec motifs simplifiés, filets des médaillons unis - **Thèmes :** Hagiographie



**Hérésies cathares**  
1247



**LOUIS IX (Saint Louis)**  
1226-1270

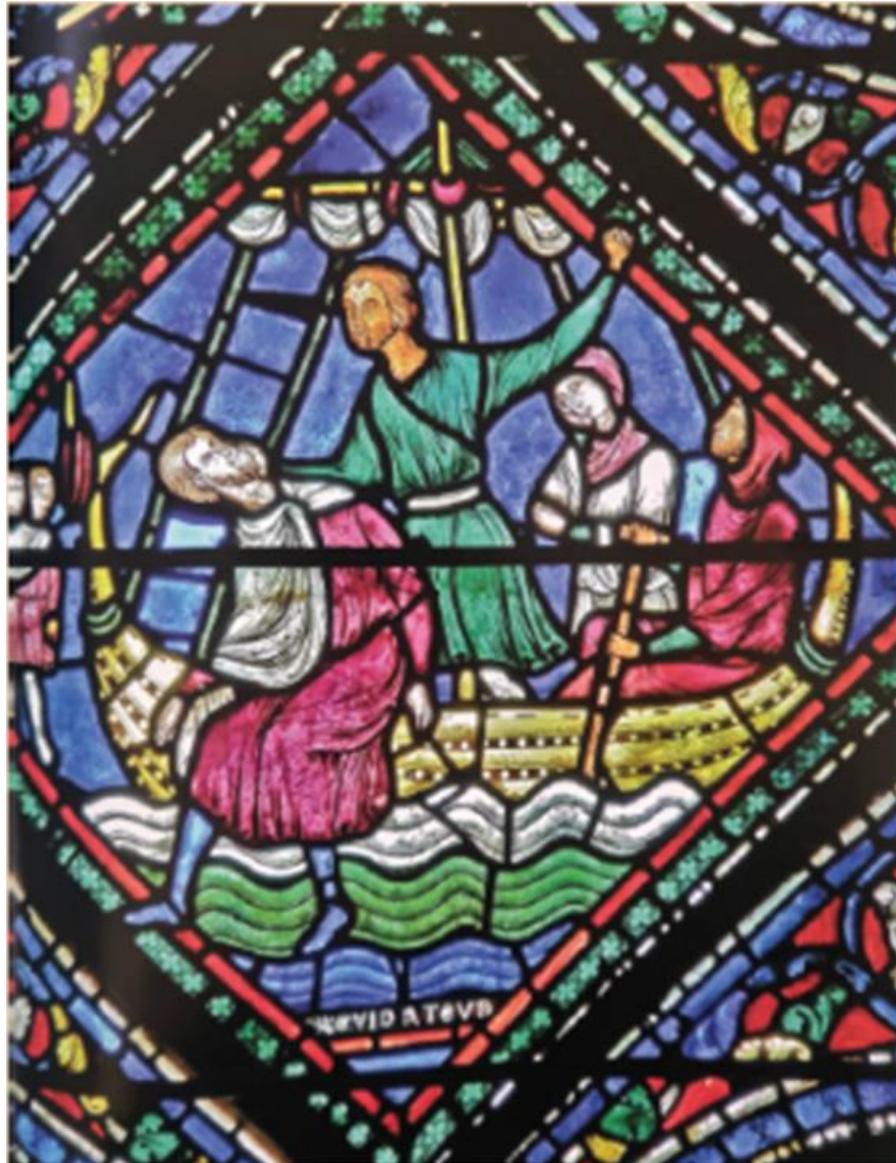


**Fin des Croisades**  
1291

«Le Verrier fabrique son verre, ses couleurs de peinture, il fond son plomb. Il déplace son atelier de chantier en chantier. Lors de la construction des cathédrales, son atelier est à l'intérieur de la cathédrale.»



# XIII<sup>ème</sup> siècle



## XIV<sup>ème</sup> siècle (1300-1399) - Gothique Rayonnant

**Couleurs :** jaunes d'argent sur verres plus fins et moins opaques – **peinture :** grisaille – finesse des traits, sens du détail : tissus, doublures - **Compositions :** Décor architectural ; Un cadre peint d'arcs, de lancettes, de niches, parfois d'une surface plus importante que la figure principale - **Ornement :** décoration végétale très réaliste, bordures moins importantes et moins répétitives (anges et animaux grotesques) - **Thèmes :** Scènes et Personnages au nombre réduit.



Début de la guerre de cent ans  
1337 - 1453



Philippe VI de Valois  
(1293-1350)

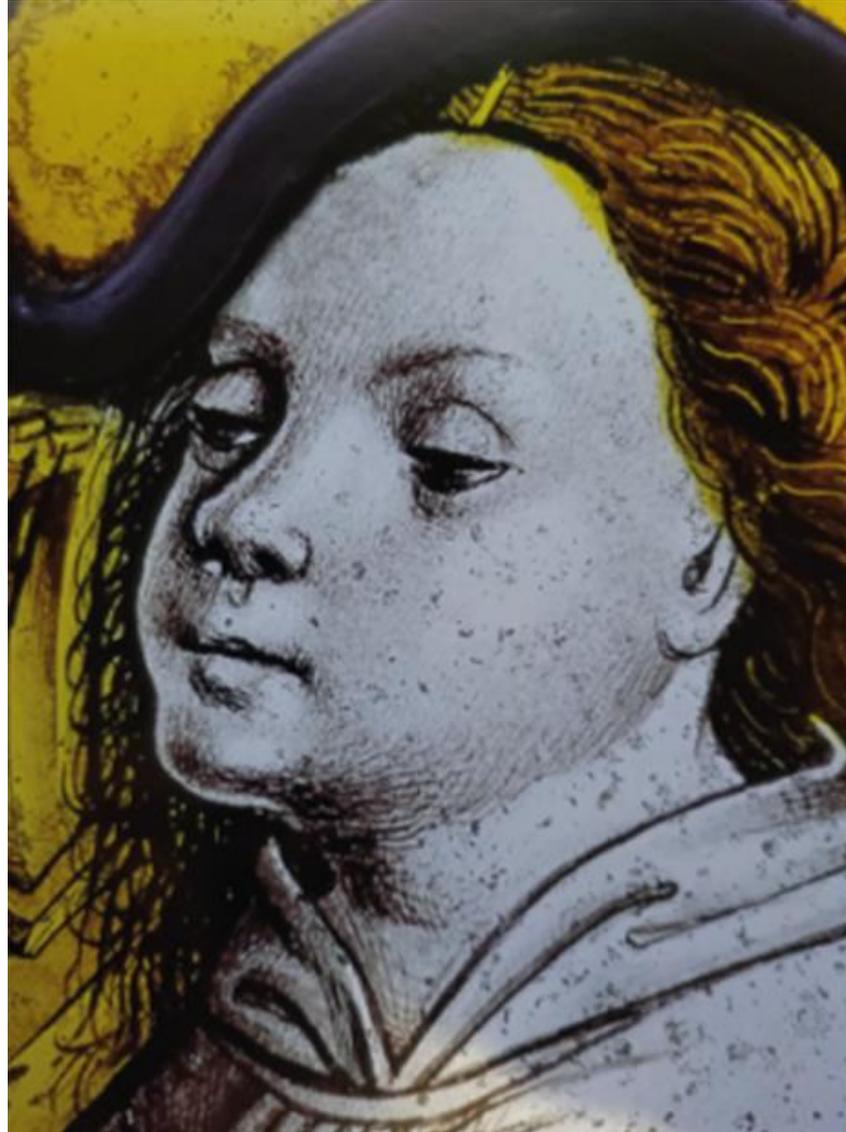


Peste noir  
1347-1352

«Le verrier ne peut pas signer ses œuvres de son nom. Il a trouvé une astuce. Il inscrit sa «mouche» quelque part sur le vitrail. C'est un petit signe peint.»

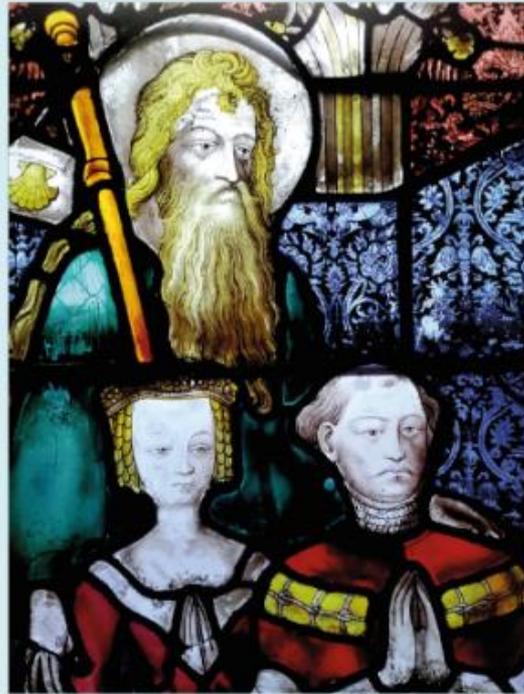


# XIV<sup>ème</sup> siècle



## XV ème siècle (1400-1499) - Gothique flamboyant

**Couleurs-Techniques :** début de la sanguine, verres plaqués se développe (gravure à la pointe de fer) – **peinture :** Couleurs vitrifiables - **Compositions :** Vitrieres ornementales à motifs losanges réhaussés de grisaille ou de jaune d'argent - **Ornement :** Le style dépend de chaque région et suit les différents styles de peinture. Circulation de modèles d'origines variés grace aux estampes - **Thèmes :** les vitraux laïcs se développent Les maîtres-verriers commencent à dater et signer leurs vitraux.



**Jeanne D'Arc**  
1412-1431



**Fin de la guerre de cent ans**  
1337 - 1453



**Léonard De Vinci**  
1452-1519

«Lorsqu'un maître verrier fait un vitrail pour la devanture d'un commerçant, il introduit des petits éléments symboliques pour donner son avis sur œlui-ci : le renard et le singe qui représentent la trahise et la tromperie, l'ours la félonie, le serpent la ruse, le bouc l'obsécénité.»

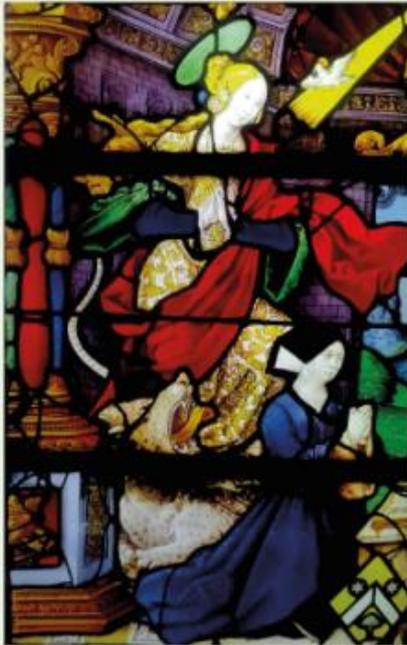


# XV<sup>ème</sup> siècle



## XVI ème siècle ( 1500-1599) - Renaissance

Couleurs : émaux *vert, bleu, rose, violet* – peinture : émaux (détails d'ornementation) - Compositions : Rondels (vitraux civils). Les maîtres-verriers signent leurs vitraux. Donateurs, leur famille, leur blason représentés rivalisent avec le sujet principal.



**Bataille de Marignan**  
1515



**Jaqes Cartier**  
Explorateur : 1491 - 1557



**William Shakespeare**  
Ecrivain : 1564 - 1616.

«La légende raconte que le jardinier du roi François 1 er devait lui ser un message d'une charmante dame. Il prend le premier objet qu'il trouve et grave avec une bague le message sur un miroir. C'est ainsi que l'on aurait découvert que le diamant raille le verre. Désormais on peut progressivement remplacer le fer rouge par le diamant pour couper le verre.»

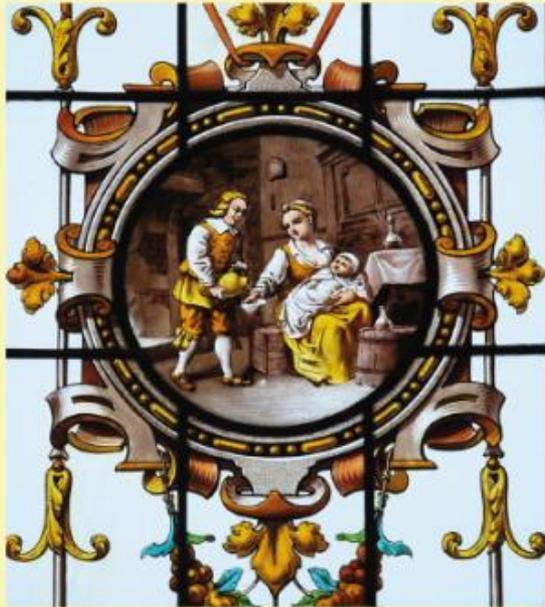


# XV<sup>ème</sup> siècle



## XVII ème siècle (1600-1699)/ XVIII SIECLE (1700-1799) - Baroque-Rococo

**Couleurs :** Abandon progressif de la couleur (destruction verrières couleur) - **peinture :** émaux - **Compositions :** Vitrieres ornementales à motifs losanges réhaussés de grisaille ou de jaune d'argent... - **Ornement :** petits panneaux peints à l'apprêt insérés dans les vitrieres blanches.



**Assassinat de Henri IV par Ravillac**  
1610



**Sacre de Louis XIV (Roi soleil)**  
7 Juin 1654



**Révolution Française**  
5 Mai 1789 - 9 nov. 1799

«A la révolution française une grande partie des vitraux représentant des armoiries sont détruits: le plomb qui lie les différentes plaques de verre est utilisé pour fabriquer des balles. On estime qu'1/4 des verrières de l'ancienne époque ont tout simplement disparu.»



## XIX<sup>ème</sup> siècle (1800-1899) - Noéclassique

En France, on ne sait plus fabriquer le verre plat teinté dans la masse. Tout est à refaire. Recherche chimique sur le verre : couleurs vitrifiables  
manufacture de Sèvres (vitrail tableau- Ingres, Delacroix ) puis techniques anciennes verre teinté- manufacture de Choisy (vitrail archéologique).  
Production très importante(vitraux sur catalogues).



**Napoléon Bonaparte**  
15 août 1769 - 5 mai 1821



**Coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte**  
2 décembre 1851



**Première séance de cinéma donnée par les frères Lumière.**  
28 décembre 1895

«La même photo peut servir pour plusieurs commandes. le vitrail photographique apparait autour des années 1880. On développe sur du verre cuit une photographie pour la rendre inaltérable. Pour que l'astuce se voie moins, les vitraux sont généralement retouchés à la main»



# XIX<sup>ème</sup> siècle

## Vitrail archéologique vs Vitrail ancien



## XX<sup>ème</sup> siècle (1900-1999) - Art Déco

**Nouveaux verres :** imprimé, américain (opalescent et marbrures de couleurs), dalle de verre - **Nouvelles techniques:** fusing, thermoformage - **Ornement :** régression de la grisaille, juxtaposition de couleurs dans les vitraux religieux - **Thèmes :** Art nouveau, art déco (composition géométrique, gamme de couleurs neutres), abstraction (avec peintres (Manessier, Chagall, Léger, Matisse)).



Marie Curie  
1867 - 1934



Guerres Mondiales  
1914-18 / 1939-45



Charles de Gaulle  
1890-1970

«Saviez-vous qu'à la fin des années 90, certains rappeurs se sont emparés du vitrail pour les couvertures de leurs albums ou les affiches de leurs manifestations. Avez-vous remarqué, dans les séries françaises à la télé ou sur les plateformes de streaming, qu'il y a souvent des vitraux aux fenêtres ? Ouvrez l'œil »



# XX<sup>ème</sup> siècle : Vitrail Art Déco



# XX<sup>ème</sup> siècle Vitrail Art Déco



# XX<sup>ème</sup> siècle Vitrail de Verrier

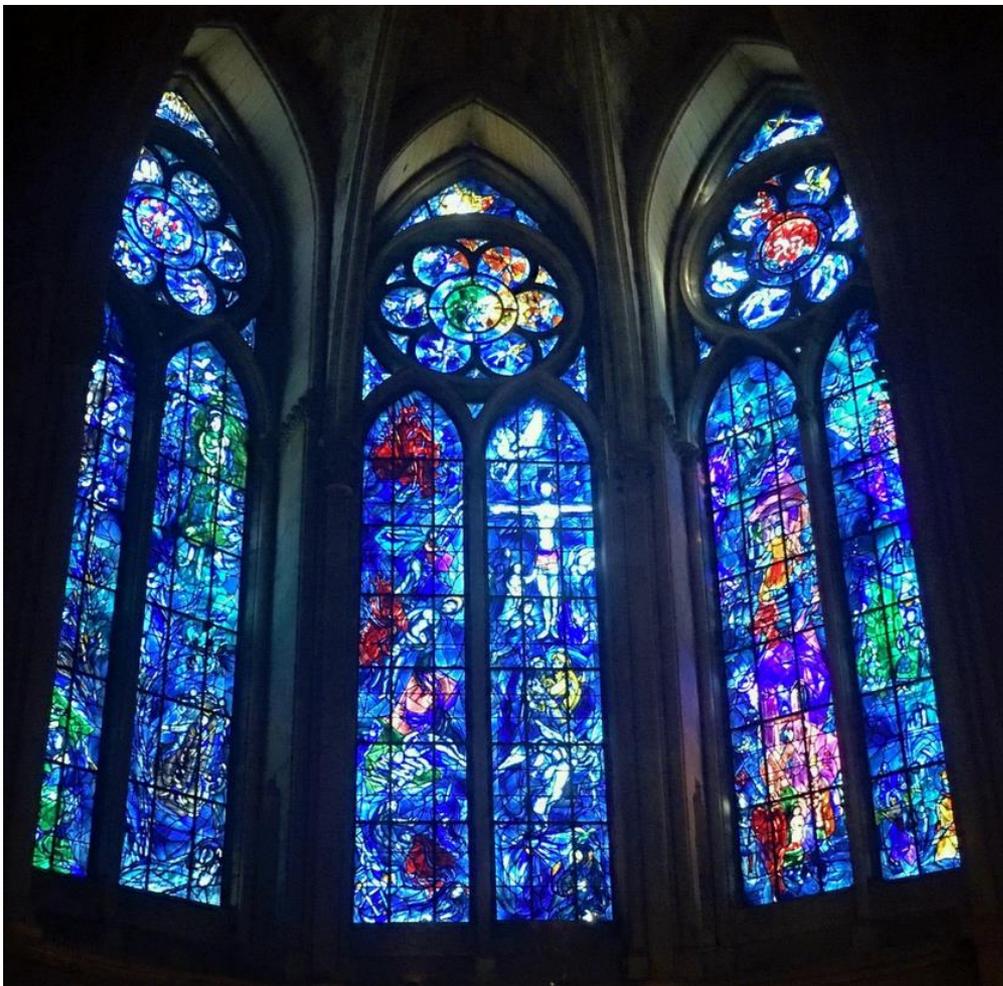


Pierre GAUDIN

Max INGRAND



# XX<sup>ème</sup> siècle Vitrail d'artiste



Marc CHAGALL

Henri MATISSE



# XX<sup>ème</sup> siècle Vitrail en dalle de verre



# XXI<sup>ème</sup> siècle Vitrail en Fusing





# QUESTIONS / REPOSES