

La définition même de la vie correspond à l'apparition de micro-organismes (bactéries, virus) se reproduisant seuls ou en parasitant d'autres êtres vivants. Une petite proportion provoque des maladies transmissibles graves chez les humains. Toutefois, les animaux sauvages ou d'élevage en constituent souvent une source ou un « réservoir ». Les humains ont cherché à s'en protéger par différents moyens complémentaires de protection (prophylaxie), de traitement (antibiotiques, antiviraux) et de prévention (vaccination). De nos jours, on modélise l'évolution des épidémies pour prendre des mesures sanitaires. Au cours de l'Histoire, les armées les ont aussi utilisées comme armes de guerre. Et les arts ont trouvé leur inspiration dans les grandes épidémies.

13/01/2022

Histoire naturelle des maladies transmissibles

Alain BUGNICOURT, ancien chercheur en parasitologie et maladies infectieuses dans un centre de recherches d'un groupe pharmaceutique privé.

Le 15 janvier, l'Azimut propose le spectacle 'Fuir le Fléau'. Voir page 5 du dépliant.

20/01/2022

Les épidémies, les zoonoses et anthroozoonoses

Philippe GRANDCOLAS, Directeur de recherche CNRS, Directeur de l'Institut de systématique, évolution, biodiversité au MNHN (Muséum national d'histoire naturelle), à l'UPMC (Sorbonne Université) et à l'EPHE (École pratique des Hautes-Études).

27/01/2022

Les moyens de lutte et leur efficacité

Conférencier à confirmer.

03/02/2022

Utilisation des modèles dans l'étude de la diffusion des épidémies et l'aide aux décisions

Juliette ROUCHIER, Directrice de recherche CNRS LAMSADE (Laboratoire d'Analyse et de Modélisation de Systèmes d'Aide à la Décision) en économie et environnement.

10/02/2022

Histoire des armes biologiques

Patrick BERCHE, Médecin, biologiste des Hôpitaux, Professeur des Universités et Praticien hospitalier. Ancien Doyen de la Faculté de médecine Paris-Descartes (Cochin, Necker et Broussais). Ancien Directeur de l'Institut Pasteur de Lille.

17/02/2022

Les grandes épidémies dans la culture et dans l'art

Daniela MANINI, Architecte et conférencière, ancien professeur d'Histoire de l'Art, collaboratrice de l'Istituto di Storia dell'Arte Lombarda.

10/03/2022

Les couleurs des papillons : origines et fonctions

Serge BERTHIER, Professeur émérite à l'Université Paris-Diderot. Membre de la chaire de l'UNESCO « Nanosciences – Nanotechnologies » à Cape Town, Afrique du Sud. Chercheur à l'Institut des Nanosciences de Paris – CNRS-Sorbonne Université.



Les papillons comptent parmi les animaux les plus colorés qui soient. Au-delà de cette apparente beauté (à nos yeux d'humains) se cachent de nombreuses fonctions vitales pour l'insecte : reconnaissance, communication, camouflage, mimétisme, thermorégulation.... La première partie de l'exposé sera dédiée à ces différents phénomènes.

Puis, nous plongerons au cœur des ailes et de leurs écailles pour découvrir l'origine de ces magnifiques couleurs. Nous y trouverons des pigments bien sûr, mais aussi de magnifiques structures microscopiques à l'origine des beaux effets optiques qui caractérisent certains papillons. Ces structures qualifiées de « photoniques » constituent les briques élémentaires de cette nouvelle science du même nom qui pourrait à terme bouleverser notre quotidien. Je terminerai en présentant quelques réalisations bio-inspirées de ces structures naturelles.

17/03/2022

La gestion des risques en période de crise

Clément JUDEK, Géographe, Docteur risques majeurs et crises. Délégué général de l'Institut pour la Maîtrise des Risques.

La crise, ses caractéristiques; la gestion de la crise quand la catastrophe est là.

02/06/2022

Histoire, valeurs fondamentales et missions des théâtres publics depuis la Libération

Marie- Ange RAUCH, Maître de conférences, codirectrice du département théâtre, Université Paris 8-Saint-Denis



Madame Rauch interviendra sur l'histoire du théâtre contemporain, tout en rendant un hommage particulier à Firmin Gémier, fondateur du TNP au palais de Chaillot à Paris en 1920 qui proposait un théâtre de qualité et bon marché pour un public populaire.

Cette conférence aura lieu à 20h30
Théâtre Firmin Gémier-Patrick-Devedjian,
13 rue Maurice Labrousse à Antony. Entrée libre.

La photographie est partie intégrante de notre vie quotidienne, qu'elle soit vecteur d'information, de connaissance, de communication, de propagande, de manipulation, ou encore de mise en scène de soi. Quels en sont les domaines d'expression les plus emblématiques ? Quelles évolutions technologiques ont rythmé cette mise en résonance avec notre vie sociale ?

24/03/2022

Le reportage photographique

Françoise DENOYELLE, Historienne de la photographie, Professeur des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Professeur associée à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Elle est aussi commissaire d'expositions et expert, notamment auprès de la cour d'appel de Paris.

31/03/2022

La photo de propagande

Véronique FIGINI-VERON, Historienne de la photographie, Professeur des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Membre du comité de pilotage du Musée européen des Médias, expert scientifique auprès de l'Agence nationale pour la Recherche (ANR), expert près la cour d'appel de Paris.

07/04/2022

La photo de mode et publicitaire

Françoise DENOYELLE, Historienne de la photographie, Professeur des Universités à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Professeur associée à l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Elle est aussi commissaire d'expositions et expert, notamment auprès de la cour d'appel de Paris.

14/04/2022

Du daguerréotype au numérique

James LEQUEUX, anciennement professeur à la Sorbonne, Directeur de l'Observatoire de Marseille et Directeur de la publication de la revue européenne d'Astronomie. Spécialiste de l'histoire des sciences, dont l'histoire de la photographie. Il a écrit de nombreux ouvrages de vulgarisation.



Depuis toujours, l'homme et l'animal se côtoient mais leurs relations ont évolué. L'animal a été chassé puis domestiqué. L'homme l'a utilisé dans son travail, il l'a souvent dominé, voire maltraité. Aujourd'hui, grâce aux nouvelles connaissances, l'homme pense davantage au bien-être de l'animal. Celui-ci lui sert de modèle dans ses recherches technologiques et il s'en inspire souvent. De tous temps, depuis les peintures rupestres jusqu'à nos jours, l'animal a revêtu de nombreux symboles et a nourri l'imaginaire. Le bestiaire médiéval en est un des exemples les plus caractéristiques.



21/04/2022

La domestication des animaux, une histoire plurimillénaire

Jean-Denis VIGNE, Directeur de recherche émérite au CNRS. Chargé de mission au MNHN.

12/05/2022

Ces animaux extraordinaires qui nous inspirent

Emmanuelle POUYDEBAT, Directrice de recherche au CNRS. Médaille d'argent du CNRS. Chevalière de la Légion d'Honneur.

19/05/2022

Le bestiaire médiéval

Marie-Hélène TESNIÈRE, Conservateur général honoraire des bibliothèques à la BNF, département des Manuscrits et de la littérature médiévale de la fin du Moyen-Âge (XIII-XV siècles).

Des conférences hors-cycle
Des cycles de conférences

Le jeudi à
20h30



le savoir pour tous

Université Populaire

De octobre 2021 à mai 2022
les conférences se dérouleront à la Salle du Mont-Blanc
2 rue du Mont-Blanc - Antony

Université Populaire d'Antony
1 rue Auguste Renoir, apt 262 – 92160 ANTONY
www.universitepopulaire-antony.fr
facebook : @UniversitePopulaireAntony
up.antony@gmail.com



Bientôt nous aurons le plaisir de nous revoir à la Salle du Mont-Blanc à Antony.

L'an passé, nous avons proposé toutes nos conférences en visio. Ainsi nous avons préservé l'essentiel : nos rencontres du jeudi soir. Malheureusement tous les adhérents n'ont pas pu se connecter.

Après une conférence hors-cycle en septembre, encore par zoom, nous allons reprendre en présentiel dès octobre, si la situation sanitaire le permet, nos cycles de conférences sur le **Cinéma, les Maladies infectieuses et parasitaires, la Photographie et l'Homme et l'Animal**. Quelques conférences hors-cycle viendront s'insérer entre les différents thèmes.

Nous réserverons une petite surprise en fin d'année pour découvrir le nouveau Théâtre

Firmin Gémier-Patrick Devedjian d'Antony. Nous allons aussi relancer la collaboration avec la médiathèque de Châtenay-Malabry et la ville de Massy. Vos propositions pour diversifier nos activités sont les bienvenues.

Comme toujours, nous souhaitons garder une programmation de qualité avec des conférenciers éminents pour permettre à nos adhérents de partager enthousiasme, désir d'apprendre et réflexion. Nous remercions encore la municipalité pour son aide afin de pérenniser notre association.

Venez nombreux rejoindre l'Université populaire d'Antony. Faites-la connaître autour de vous en partageant les informations que vous retrouverez sur le site de l'UP-Antony.

Michèle Vivien, Présidente, avec l'équipe de l'UP-Antony

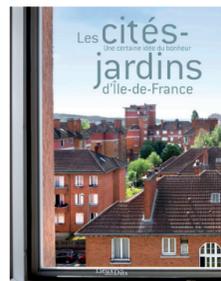
Nous continuons à appliquer les consignes sanitaires en vigueur, afin de tous nous protéger

30/09/2021

Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur

Marie-Pierre DEGUILLAUME, Conservatrice en chef du patrimoine et directrice du MUS - Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes.

Nées à la toute fin du XIX^{ème} siècle des recherches de l'urbaniste anglais Ebenezer Howard, les cités-jardins deviennent rapidement un phénomène mondial. Ces quartiers d'urbanisme social ne cessent de se répandre autour des grandes villes à l'initiative des pouvoirs publics locaux, des patrons ou de coopératives d'habitants. Visant à réduire le mal logement pour l'ensemble des populations laborieuses grâce à des habitations saines et de nombreux équipements, les cités-jardins ont notamment marqué la banlieue parisienne dans l'entre-deux-guerres. De récentes recherches ont permis d'en recenser plus de 80 en Île-de-France !



20h30 en visioconférence

le lien vous sera envoyé la veille ou le jour-même de la conférence.

16/12/2021

Comment sommes nous devenus humains ? Un regard sur l'origine de notre espèce

Jean-Jacques HUBLIN, Paléoanthropologue, professeur à l'Institut Max Planck de Leipzig (Allemagne) et au Collège de France.



Les Hominiens forment un groupe d'espèces aux caractéristiques biologiques très particulières et dont le succès évolutif est inégalé au sein des Primates. Après plusieurs millions d'années marquées par une grande diversité d'espèces, une forme humaine nouvelle apparue en Afrique, Homo sapiens, a supplanté toutes les autres et littéralement pris le contrôle de la planète.

20h30
salle du Mont-Blanc à Antony

Cycle long • octobre - novembre - décembre 2021

Des Frères Lumière à Netflix, le cinéma a connu de nombreuses évolutions. Qu'il soit divertissement ou reflet de la société, le cinéma nous a apporté un regard élargi et différent sur le monde et nous permet de le comprendre davantage ou de nous faire réfléchir sur les œuvres culturelles qu'il nous livre. Le renouveau de la fréquentation des salles de cinéma, après la crise sanitaire, ainsi que les différents festivals qui lui sont consacrés sont un marqueur important de notre société.

07/10/2021

Raconter La Tour de Nesle : Histoire, légende, cinéma

Noël HERPE, écrivain, cinéaste, critique de cinéma et historien du cinéma français.

14/10/2021

Rozier, Gilles, Pialat, trois cinéastes et la Nouvelle Vague

Mélanie FORRET, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8.

21/10/2021

Le financement du cinéma, une exception française ?

Joël AUGROS, Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Bordeaux-Montaigne

18/11/2021

La fabrique des cauchemars. Les effets spéciaux dans le cinéma d'horreur: 120 ans d'épouvante au cinéma

Caroline RENOUIARD, Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine Metz-Grand Est

Léo SOUILLES-DEBATS, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine Metz-Grand Est

Le 17 novembre, l'Azimut propose le spectacle 'HORROR'. Voir page 5 du dépliant.

25/11/2021

Le cinéma saisi par le féminisme

Hélène FLECKINGER, Maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

02/12/2021 18 h 30 cinéma Le Sélect - Antony

Lumière, l'aventure commence

documentaire de Thierry Frémaux (2016), voir page 5 du dépliant.



17/11/2021

'HORROR', mis en scène par Jakop AHLBOM. Durée 1h10

C'est comme un hommage aux films de Hitchcock ou Kubrick : c'est flippant et on adore.

Une jeune femme revient dans la maison de son enfance, à l'orée d'une forêt. L'endroit est abandonné, un terrible drame s'y est déroulé... Avec HORROR, le spectacle vivant s'empare des codes des films d'horreur et c'est sacrément efficace !



15/01/2022



Fuir le fléau, création de Anne-Laure LIÉGEOIS.

Durée 1h45

De Boccace (*Le Décaméron*) à Camus (*La Peste*) en passant par Gabriel Garcia Marquez (*L'amour au temps du choléra*), les épidémies ont toujours inspiré la littérature. Alors au printemps 2020, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois a eu une idée : elle a demandé à des auteurs et autrices parmi les plus reconnus du moment d'imaginer des histoires autour du fléau et de la fuite. Laurent Mauvignier, Marie Nimier ou encore Philippe Lançon ont chacun répondu présent.

Théâtre Firmin Gémier - La Piscine
254 avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
« Pour ces deux spectacles, tarif préférentiel pour les adhérents 2021-2022 de l'UP-Antony: 10 euros. Les réservations et règlements se feront lors des conférences Salle du Mont-Blanc ».

02/12/2021

Lumière, l'aventure commence. Durée 1h30

Documentaire de Thierry FRÉMAUX (2016), montage de 108 films tournés par Auguste et Louis Lumière.



Attention, film sous réserve en fonction de la date de sortie du film Lumière, l'aventure continue dans le courant de l'année.

Cinéma Le Sélect
10 avenue de la Division Leclerc - 92160 Antony



En 2009, un groupe d'Antoniens a décidé de créer une université populaire et de rejoindre le réseau des Universités Populaires de France.

L'Université Populaire est un lieu de recherche, de formation, d'apprentissage de la pensée critique. Elle est laïque, ouverte à tous, quels que soient les origines des adhérents, leur niveau d'étude, leur appartenance sociale ou politique et fonctionne en totale indépendance.

Le Savoir n'est pas réservé aux spécialistes. Chacun, à tout moment de sa vie, doit pouvoir accéder aux connaissances, apprendre à interpréter la réalité et se forger une opinion. Les intervenants, généralement des universitaires, experts dans leur domaine et excellents pédagogues sont passionnés par la diffusion des savoirs et savent se mettre à la portée d'un large public.

Dans cette perspective, l'UP-Antony organise chaque année des conférences libres et des cycles de conférences. Chaque conférence est dispensée sur une durée de 2 heures, la première partie est un exposé argumenté, la seconde, une discussion avec la salle.

Pour assister aux cycles de conférences, il faut être adhérent de l'association, moyennant une adhésion d'un montant à la convenance de chacun, à partir de 30 €, pour l'année universitaire (gratuité pour les élèves, étudiants ou demandeurs d'emploi), décision approuvée par l'assemblée générale annuelle. Un reçu fiscal vous sera délivré. Seules les conférences hors cycle sont libres d'accès.

Vous trouverez le bulletin d'adhésion sur le site ou lors des conférences. Nous vous recommandons de vous inscrire par courrier à l'adresse suivante :
Université populaire d'Antony
1 rue Auguste Renoir, apt 262
92160 Antony

Toutes les conférences commencent à 20h30 précises à la Salle du Mont-Blanc à Antony et sont accessibles dans la limite des places disponibles (pour des raisons de sécurité et de respect des règles sanitaires) : nous ne pouvons vous garantir l'accès à la salle après 20h30.

Le plan d'accès à la salle du Mont-Blanc se trouve sur le site.