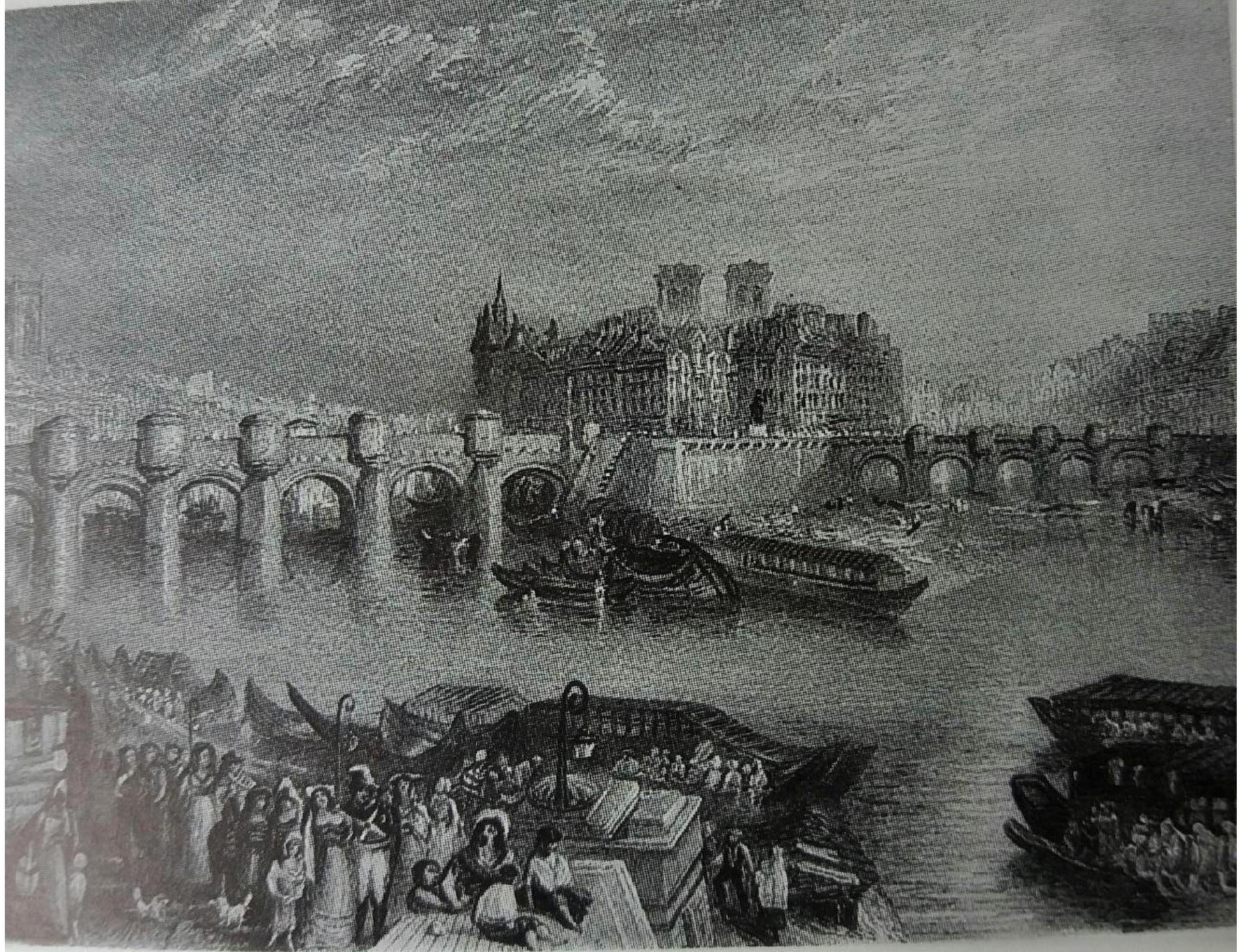


LA SEINE ET SES PEINTRES

Le Fleuve au fil de l'eau du Havre à Paris





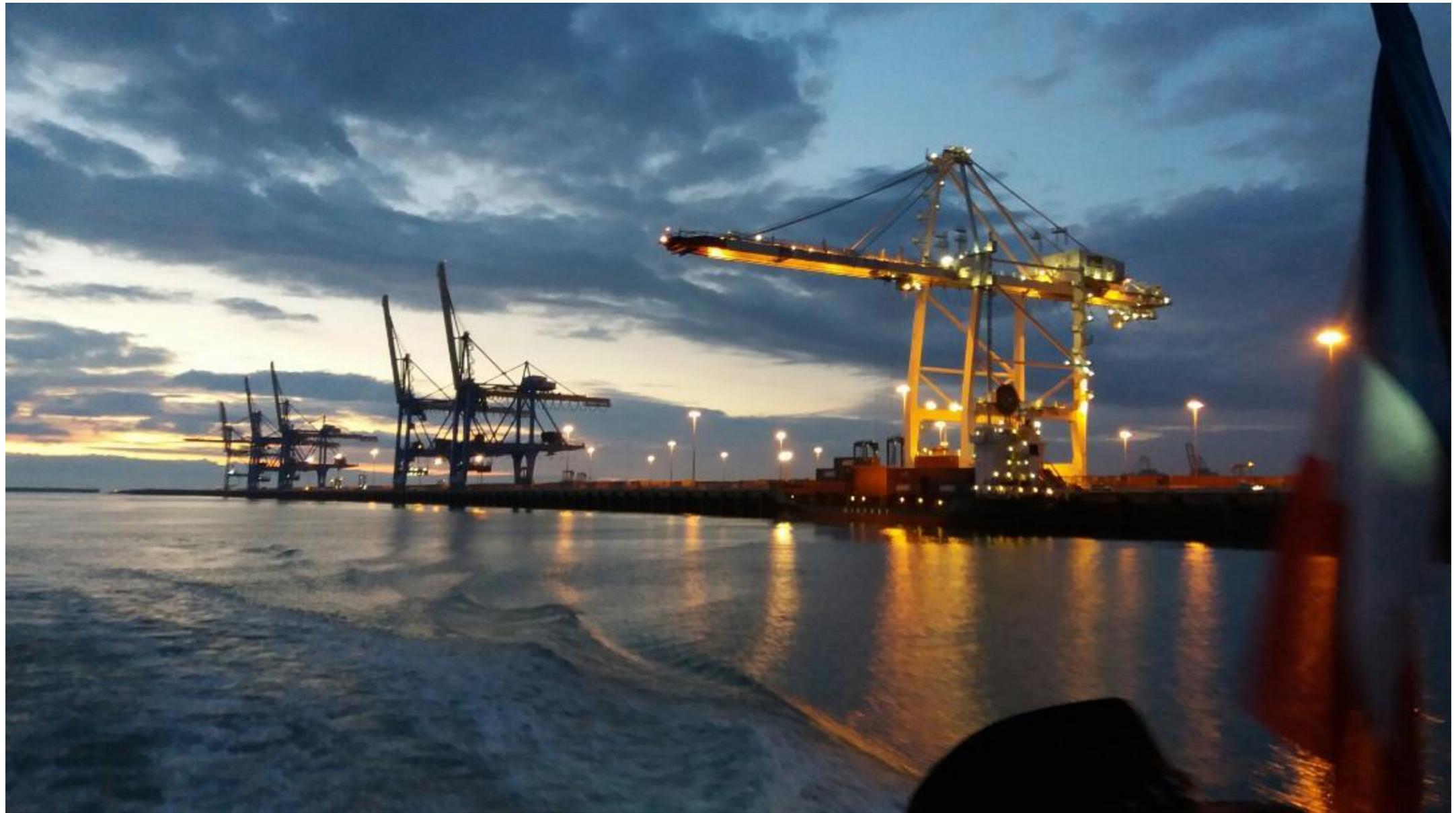


L'escadre russe au Havre en 1887



Le Havre 500 ans en 2017





W. M. Turner



Eugène Boudin







Port de Honfleur, Eugène Boudin, 1897







120 *Entre Quillebeuf et Villequier* (pour *Turner's Annual Tour, 1834*), v. 1832 (cat. 125)

Annual Tour de W.M. Turner

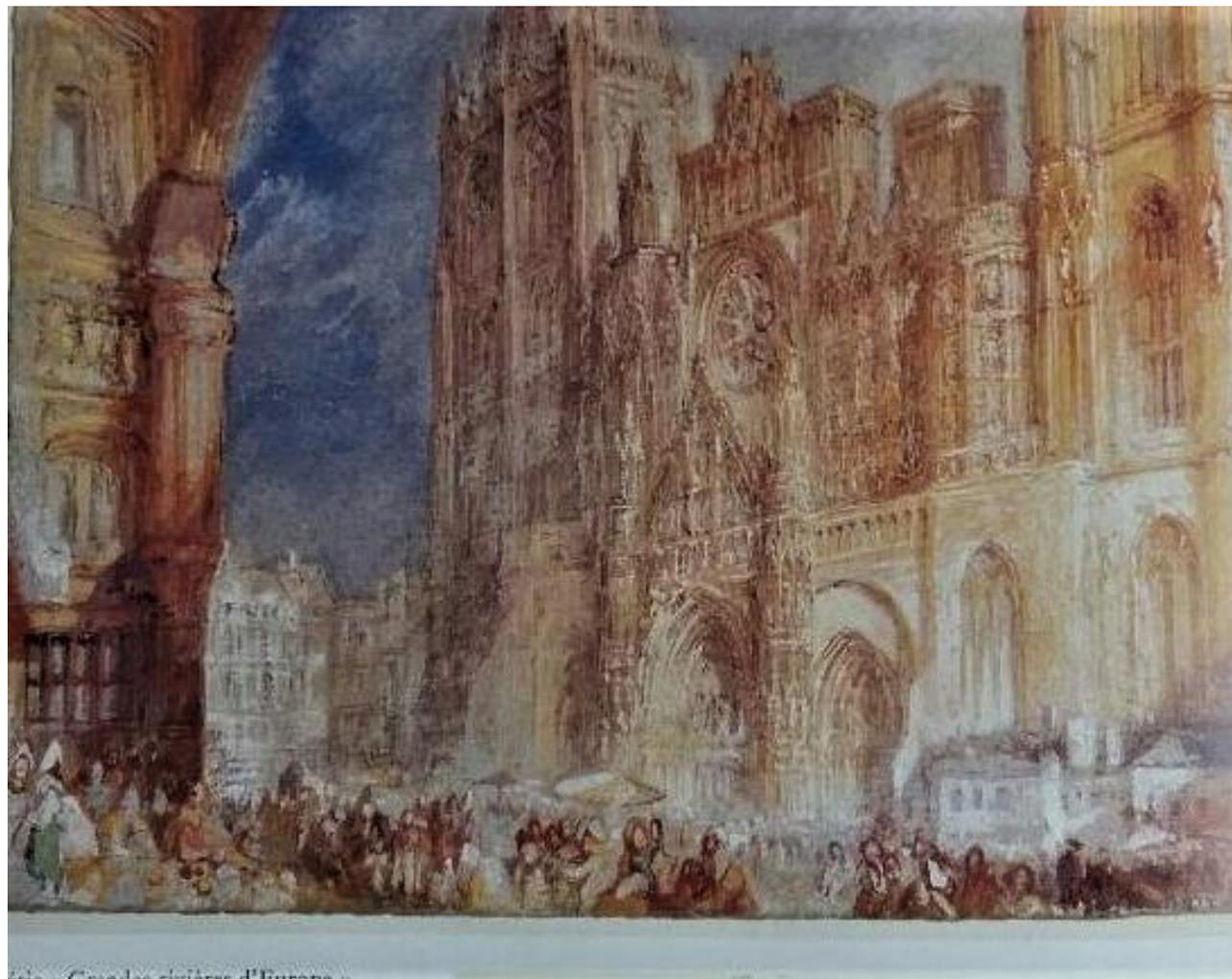




Rouen : vue lointaine (pour *Contes d'un grand-père*, de Walter Scott), 1833, aquarelle sur papier. Manchester, Manchester City Art Gallery (W 113)

w.m. Turner

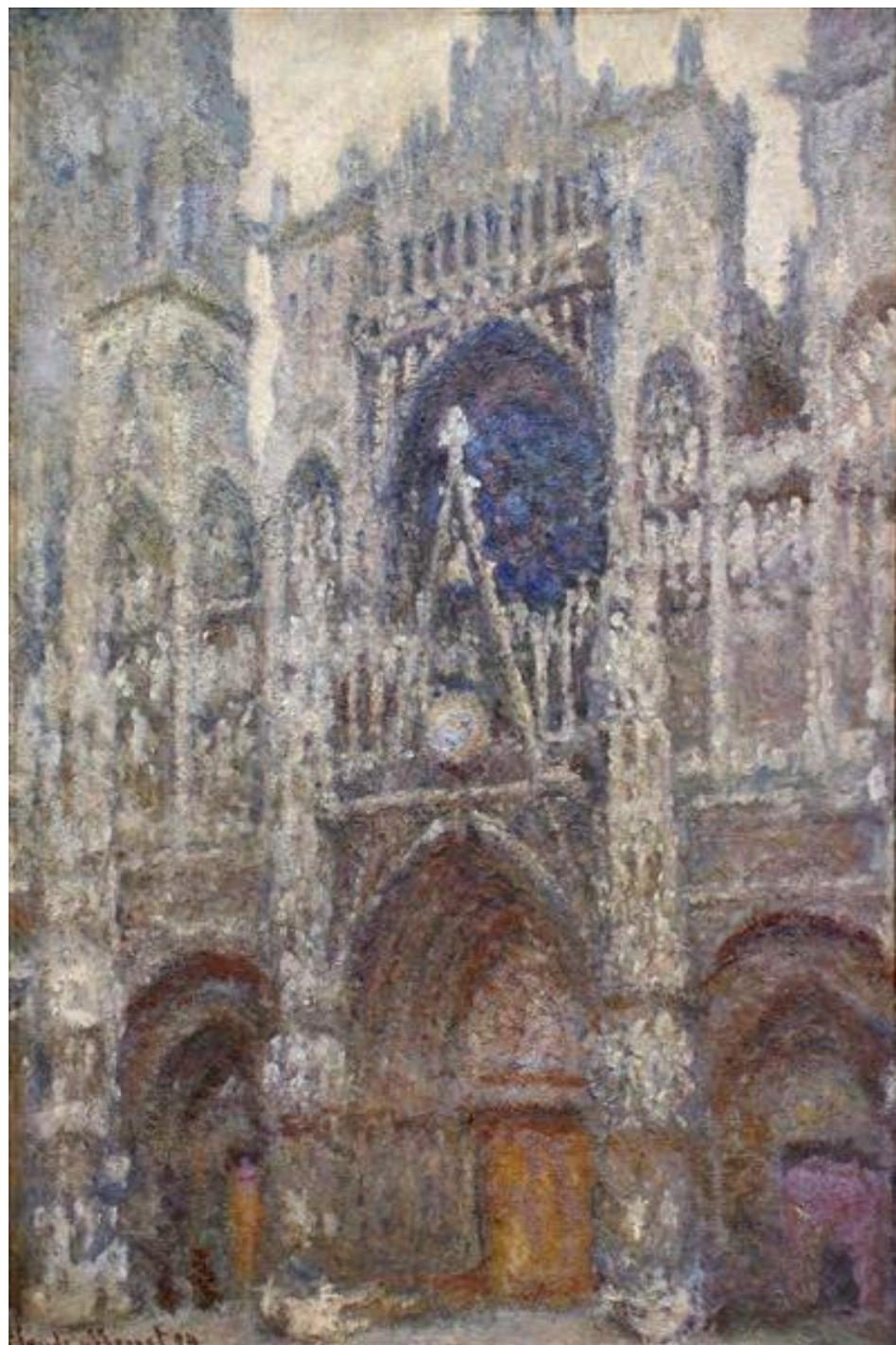
La cathédrale de Rouen



La Cathédrale de Rouen,
le Portail, Temps gris

Claude Monet

1894



Rouen

Pendant son voyage en 1821
W.M. Turner visite Rouen
et va noter dans son carnet de
nombreuses vues pittoresques
dont la Tour du Gros Horloge



Corot La Seine à Port Marly



J.M. TURNER Embarquement à Bougival v.1830



Sur les bords de l'Oise Ch. Daubigny



Le Bottin de Ch. Daubigny

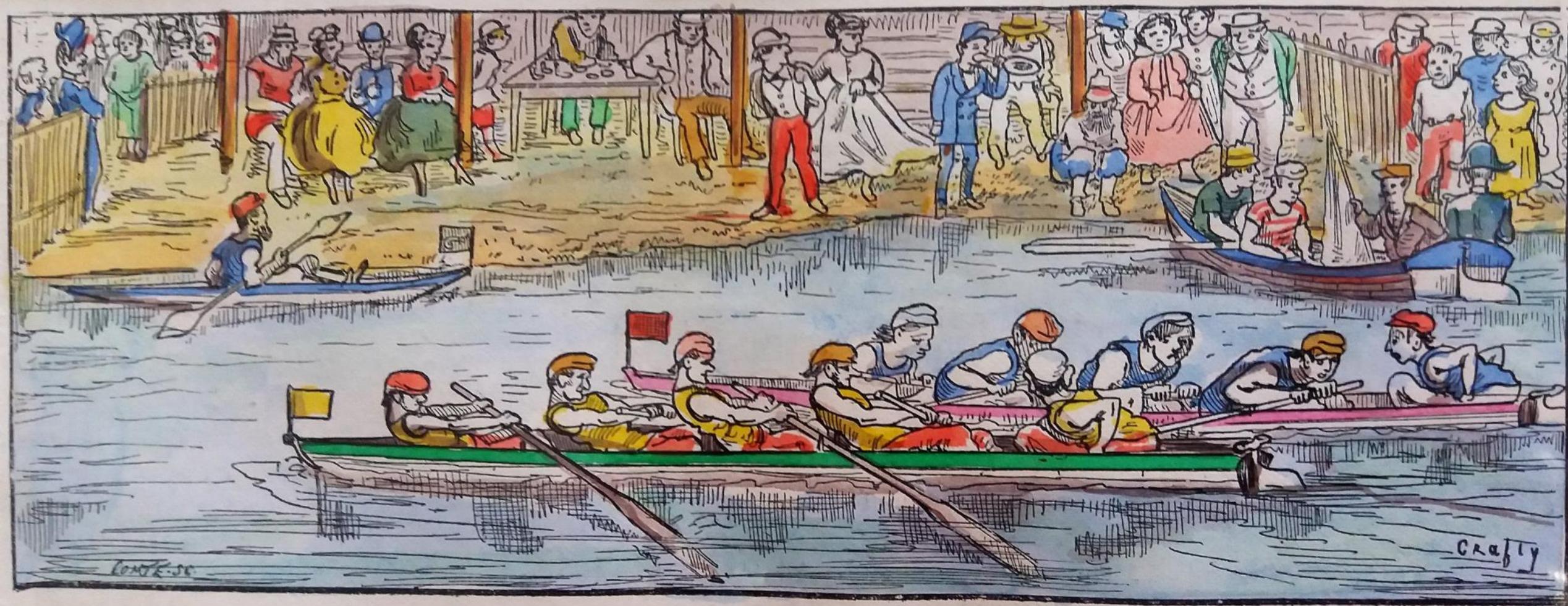


DAUBIGNY'S STUDY-BOAT AT AVYERS.

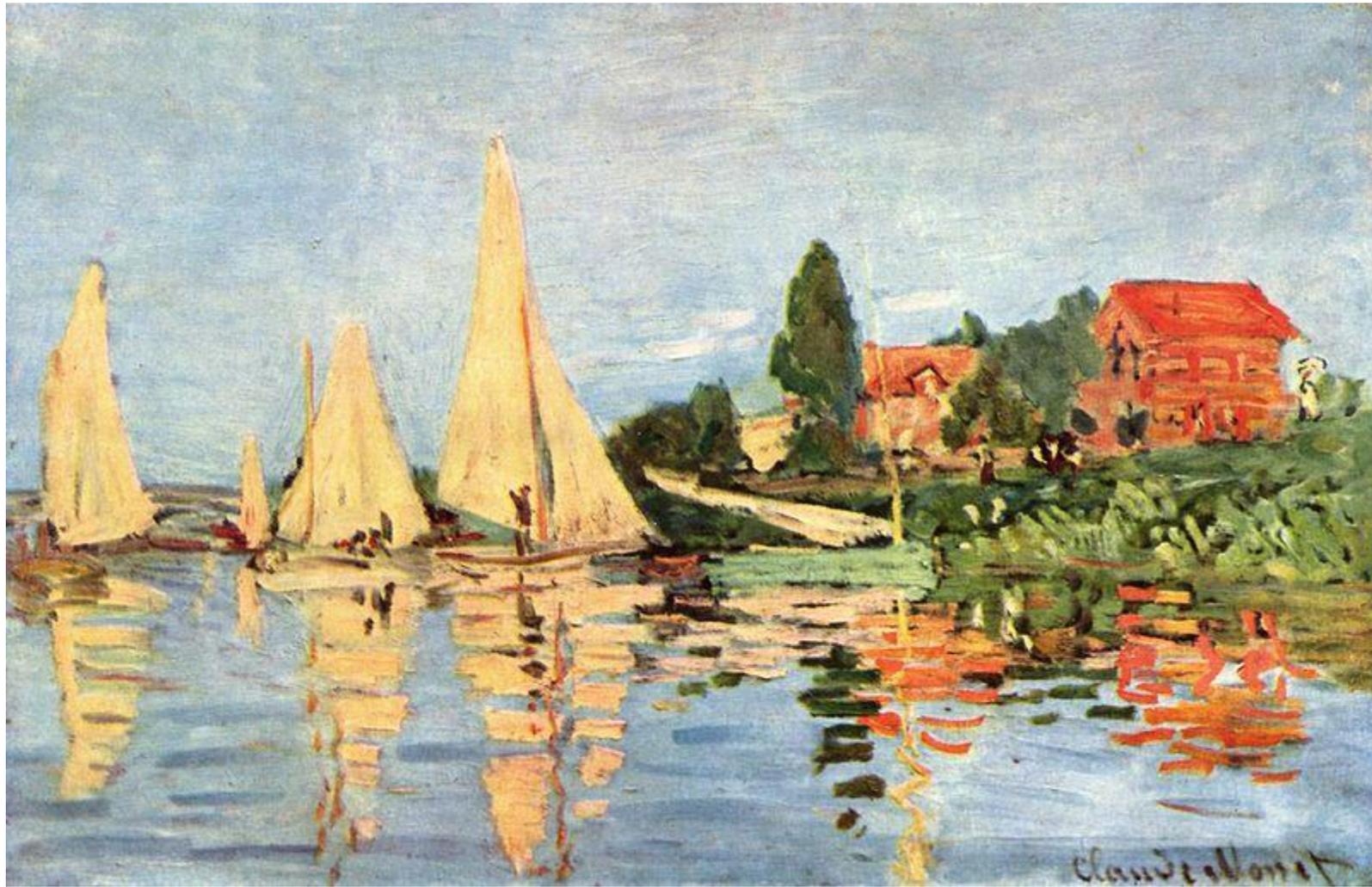
Claude Monet peignant dans son bateau atelier





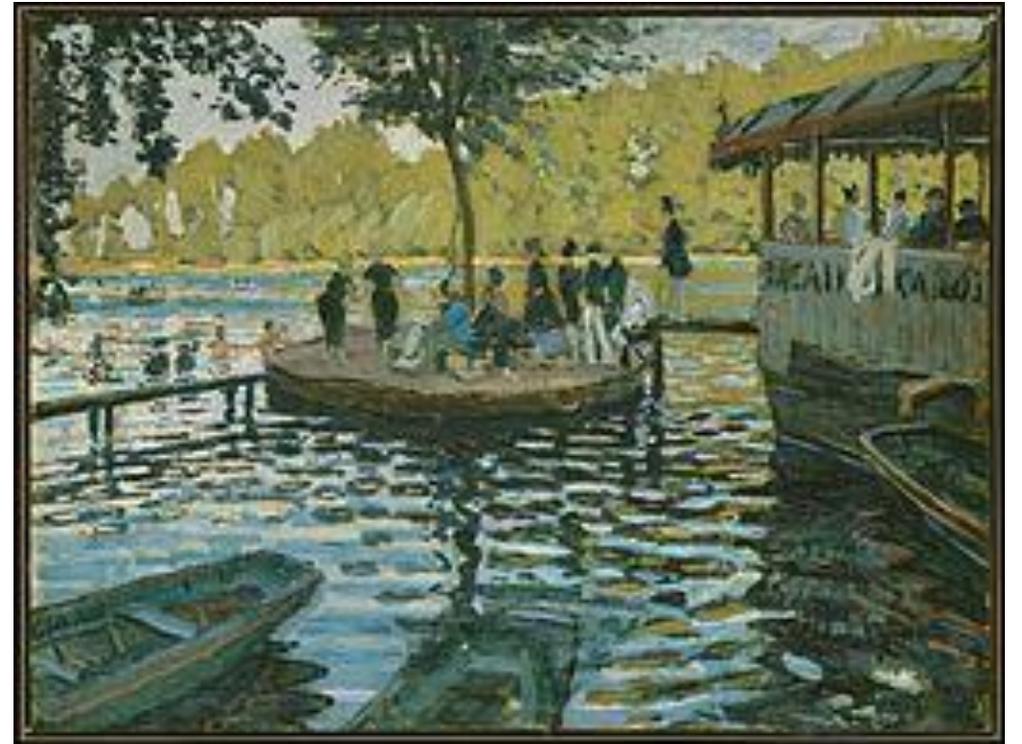


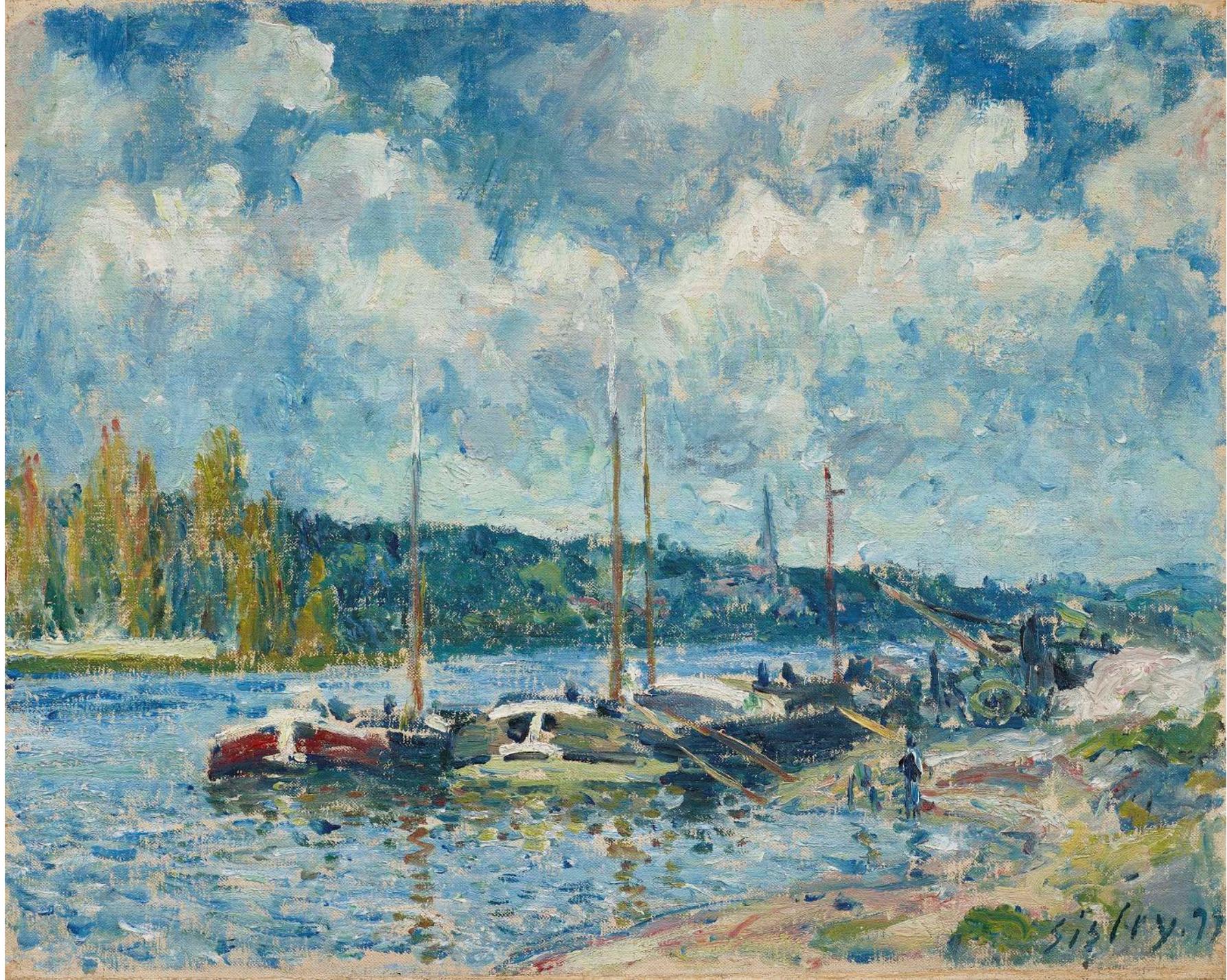
FÊTE DE BOUGIVAL. — Les Régates.



Auguste Renoir 1869

Claude Monet





Le percher des blanchisseuses Gennevillier Berthe Morisot 1872



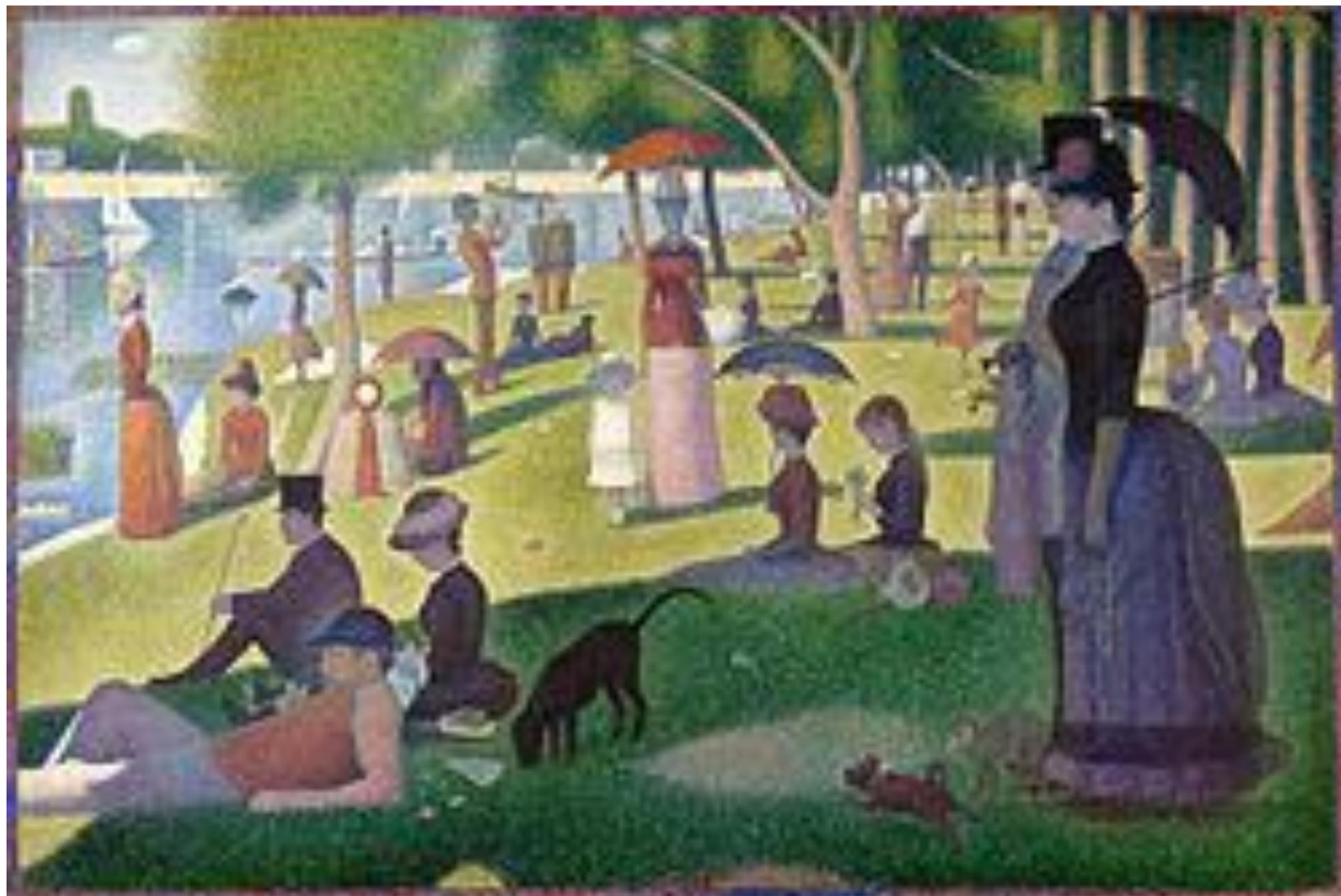
Péniches sur la Seine Camille Pissarro



La Seine à Argenteuil, Alfred Sisley, 1876







Claude Monet 1869



Alfred Sisley 1870



Paris, Claude Monet, 1867





*Le Pont Royal vu du Quai
d'Orsay et
la machine à guinder
1852 - JONGKIND*

Jongkind met au point

une **manière de travailler novatrice** : sur le terrain, il dessine de rapides **croquis aquarellés** où des touches de couleur permettent de saisir les impressions fugitives, qu'il annote éventuellement de précisions écrites.





W.M. TURNER

Paris, Ile de la Cité

