

Université populaire d'Antony
Janvier 2019

Gérard SAINSAULIEU
présente

Cycle d'architecture

L'architecture savante



*« L'architecture comme
art,
ordres,
styles,
modes,
courants d'idées*

*La ville : éléments publics consécutifs : place, rues,
transports, débordements. »*

•

L'architecture comme :

- Art « L'œuvre d'art naît du renoncement de l'intelligence à raisonner le concret. »
- — [Albert Camus](#)
-

Pour Marcel Mauss², «un objet d'art, par définition, est l'objet reconnu comme tel par un groupe»

•

L'architecture comme Art

« Disons nettement, tout d'abord, qu'à la vérité, « l'Art » n'a pas d'existence propre. Il n'y a que des artistes. En des temps très lointains, ce furent des hommes qui, à l'aide d'un morceau de terre colorée, ébauchaient les formes d'un bison sur les parois d'une caverne ; de nos jours ils achètent des couleurs et font des affiches ; dans l'intervalle, ils ont fait pas mal de choses. Il n'y a aucun inconvénient à nommer art l'ensemble de ces activités, à condition toutefois de ne jamais oublier que le même mot recouvre cent choses diverses, se situant différemment dans le temps et dans l'espace, à condition aussi de bien comprendre que l'Art avec un grand A n'existe pas. Il est de fait que, de nos jours, cette notion d'Art avec un grand A est devenue une espèce d'idole doublée d'un épouvantail. On peut écraser un artiste en lui disant que ce qu'il vient de faire n'est peut-être pas mal dans son genre, mais que ce n'est pas de l'« Art ». Et on peut confondre un brave homme qui admire un tableau en lui affirmant que ce qu'il aime dans cette œuvre ce n'est pas l'Art lui-même, mais quelque chose d'autre ».

Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*

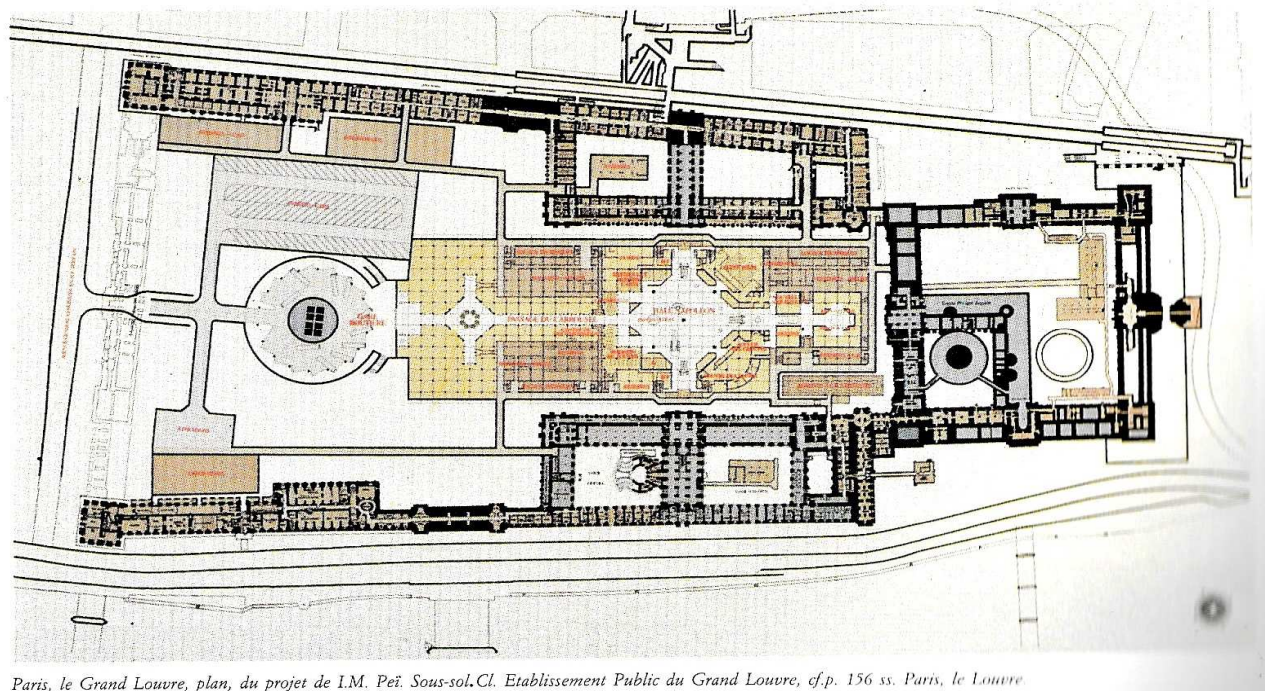
L'urinoir de Marcel Duchamp c'est de l'art

-



Les millions de tableaux de tous les musées du monde, c'est de l'art !

Le Grand Louvre Projet de I.M. Pei



Paris, le Grand Louvre, plan, du projet de I.M. Pei. Sous-sol.Cl. Etablissement Public du Grand Louvre, cf.p. 156 ss. Paris, le Louvre

La vannerie traditionnelle c'est de l'art !



Tout ce qu'achète un milliardaire collectionneur, c'est de l'art !



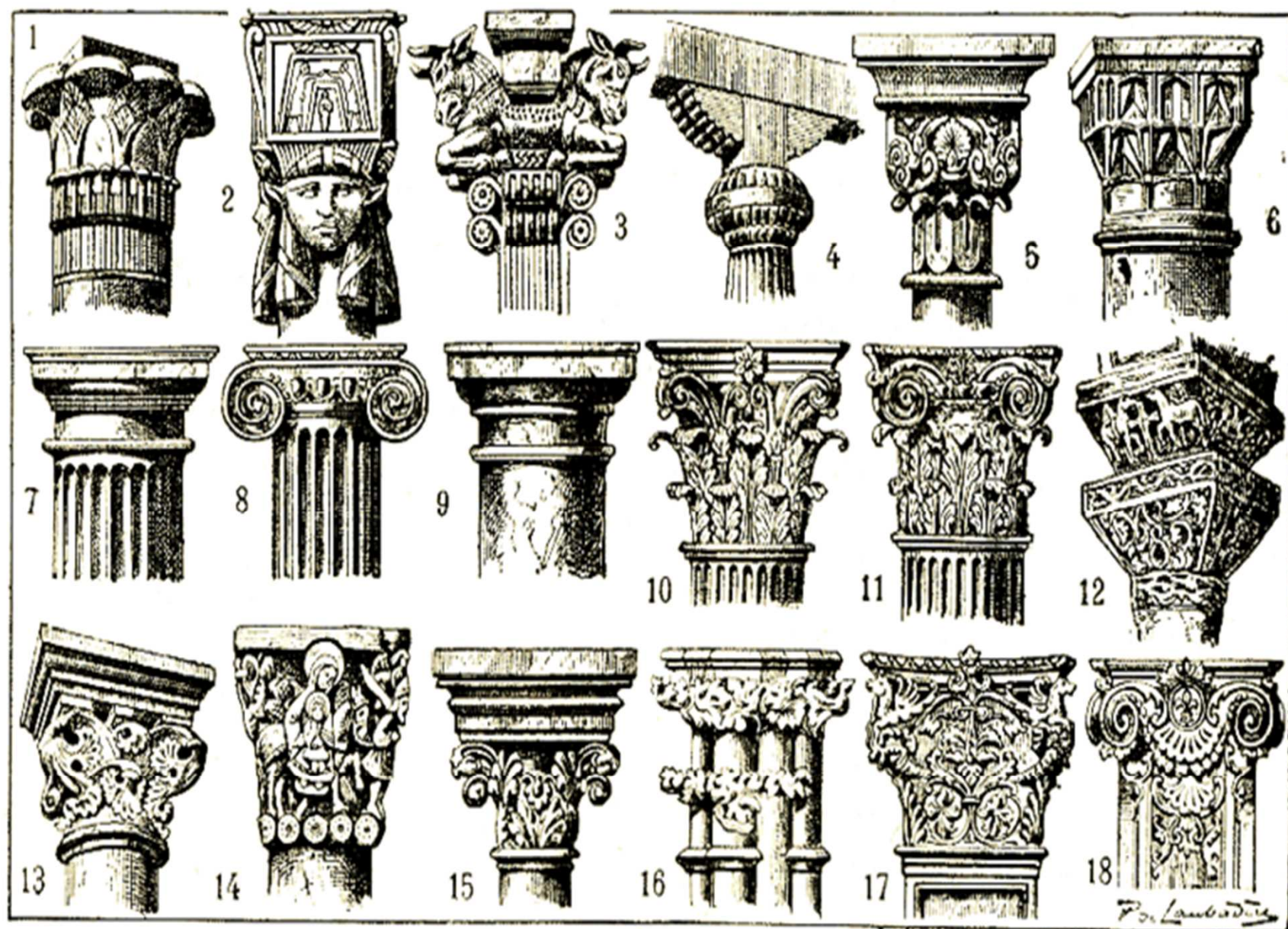
- Toute construction soignée est-elle de l'art ?
- Une simple promenade dans les rues de Paris démontre l'impossibilité de définir la catégorie *art* mais de la vérifier en confrontant la ville à notre regard.

Sans parler des arts mineurs, des arts
décadents ou dégénérés



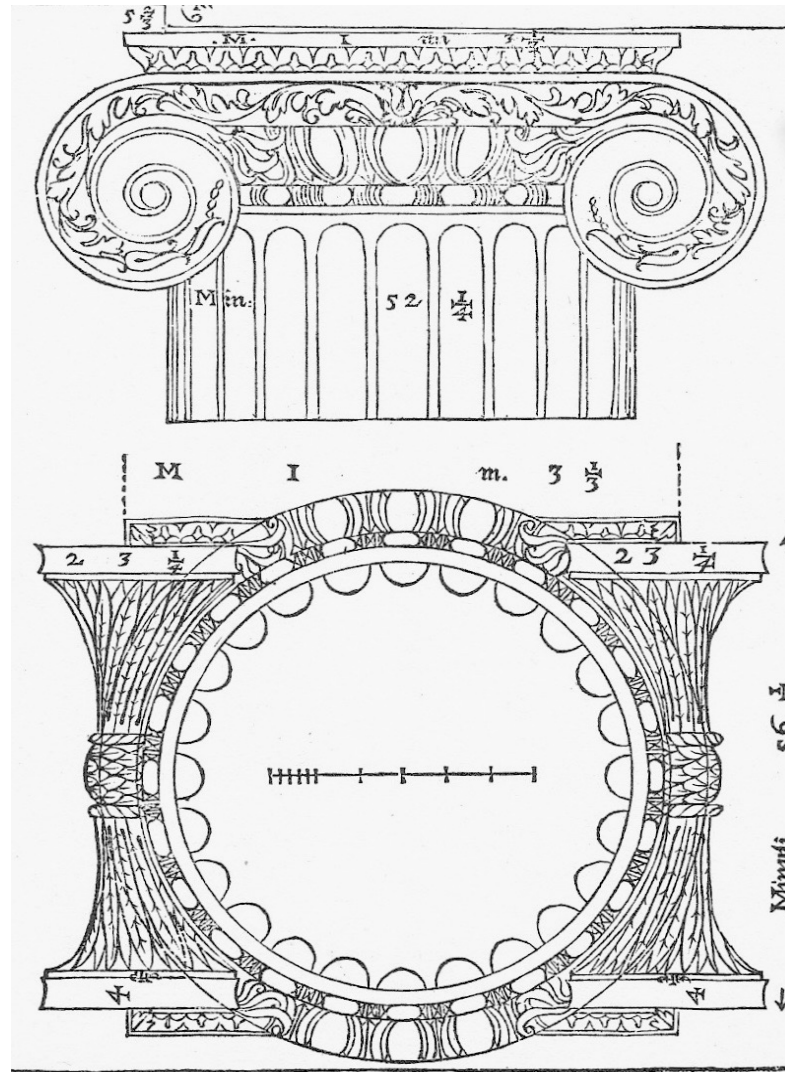
L'architecture comme Ordres

- Les ordres sont un ensemble de conventions extrêmement formelles qui doivent référer à l'architecture romaine et spécifier par leur emploi son obédience d'origine romaine pour ne pas dire chrétienne. Occident.
- Dans le mot *ordre*, nous entendons de l'autorité, de l'organisation. Mettre bon ordre.



CHAPITRAUX : 1. Egyptien, lotiforme. — 2. Egyptien, hathorique. — 3. Assyrien. — 4. Hindou. — 5. Arabe. — 6. Turc. — 7. Dorique. — 8. Ionique. — 9. Toscan. — 10. Corinthien. — 11. Composite. — 12. Byzantin. — 13, 14. Romains. — 15, 16. Gothiques. — 17. Renaissance. — 18. Du XVIII^e siècle.

Chapiteau ionique d'après Andrea Palladio

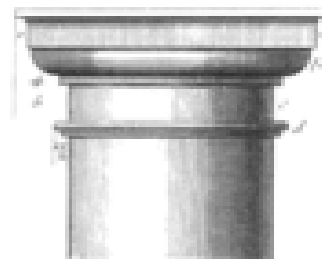


Chapiteau ionique (XIXe siècle)

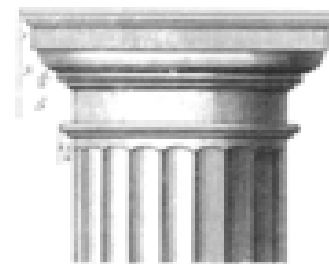


Chapiteaux des cinq Ordres, avec le Chapiteau Ionique Moderne.

Chapiteau Tuscan.



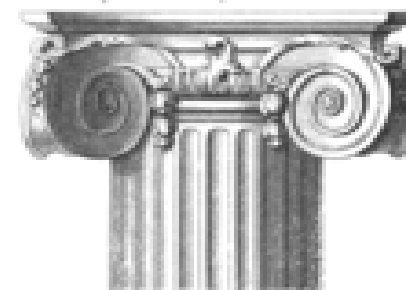
Chapiteau Dorique.



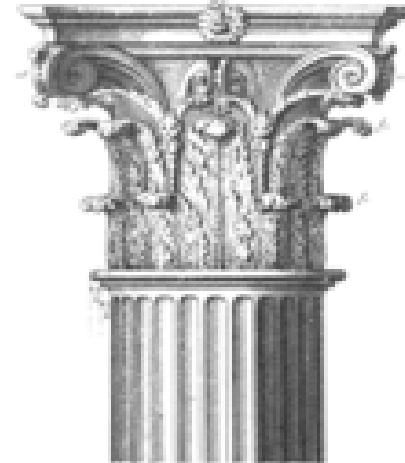
Chapiteau Ionique.



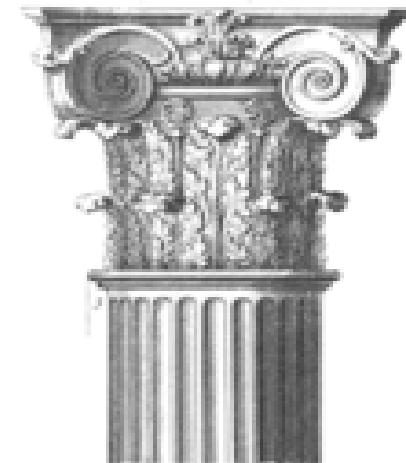
Chapiteau Ionique Moderne.



Chapiteau Corinthien.



Chapiteau Composite.





Rhodes

Immeuble rue de Turenne . Vers 1930 Utilisation pasticheuse des ordres



Porche de Saint-Marc de Venise





Saint-Marc de Venise : chapiteaux romains réutilisés où les feuilles d'acanthé sont bousculées par le vent.

L'architecture comme Style

- Du style, disons qu' il vaut mieux en avoir en toutes circonstances.
- Notons quelques idées reçues et falsificatrices concernant les styles :
-
- Le *style roman* n'a rien de romain (appelé ainsi au XIXe siècle par analogie avec le regroupement des langues d'origine gréco-latine) Ce style nous vient directement d'orient.



Syrie : Qualat'Saman (Saint-Simeon) Vème
sicle



Qualat'Saman

Les historiens de l'art du XIXe siècle n'ont pas voulu faire dépendre l'origine du « style roman » d'un pays arabe. Ils ont même essayé de nous faire croire qu'il s'agissait d'œuvres populaires créées par des paysans. En fait cette architecture est extrêmement sophistiquée et ornée de sculptures hautement symboliques et didactiques fut l'œuvre de moines érudits à travers toute la France.

Le *style gothique* est attribué aux Goths c'est-à-dire des barbares, par le siècle de Louis XIV qui détestait ce style qui lui faisait ombrage.

Saint-Denis XIIe siècle



L'architecture comme mode

- Le principe de la mode c'est dans une fuite en avant, posture très moderne en avant pour ne pas paraître démodé. Dans les années 50 il avait été fortement question de démolir la gare d'Orsay, considérée comme sans intérêt artistique pour permettre à Le Corbusier de doter Paris d'une grande !



Vers 1908

LA MODE 0-16 ANS DÉBARQUE À PARIS !

📍 82 AVENUE DES TERNES, PARIS 17ÈME



Il était temps

La mode nous influence et quand elle se démode nous fait fuir en avant

En 1966 Roger Talon crée un nouveau téléviseur.

Aujourd'hui, pour les uns, c'est un vieux poste sans intérêt

Pour d'autres c'est un magnifique témoin du design français





Paris :Gare d'Orsay

Gare D'Orsay Paris

Architecte Victor Laloux 1900





Couvent dominicain de la La Tourette Le Corbusier



Couvent dominicain de la Tourette Le Corbusier

Baudelaire écrivait en 1859 :

« Vous traversez une grande ville vieillie dans la civilisation, et vos yeux sont tirés vers le haut, car sur les places publiques, aux angles des carrefours des personnages immobiles, plus grands que ceux qui passent à leurs pieds, vous racontent dans un langage muet, les pompeuses légendes de la gloire, de la guerre, de la science et du martyre. Tel est le rôle divin de la sculpture.

Statue de Caron de Beaumarchais

Paris XIXe siècle



Turenne enfant

Paris XIXe siècle



Génie de la Bastille

Paris XIX siècle



L'architecture comme :

Courants d'idées

,

- Soit tout est immuable : Parménide (VIe siècle) : *Tout se renouvelle à l'identique comme la nature au printemps.*
-
- Soit tout est en mouvement Héraclite (VIe siècle) : *On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.*
- Conservatisme / progressisme

- Rupture et continuité sont deux guides pour se promener dans l'histoire. Mais pourquoi faire ?
- Du tourisme culturel d'amateur éclairé ?
- Ou bien partir à la recherche de réalités passées qui poussent à l'action.

Au delà du bon et du mauvais, nous sommes face à la réalité d'aujourd'hui.

Vous la connaissez, nous la connaissons. Nous aspirons à l'action et pour cela nous devons mettre en commun nos convictions sans trop de prétention ni de rigidité avec souplesse car la finalité c'est d'agir ensemble.

- L'histoire ne s'arrête pas au néolibéralisme. N'ayons pas peur des nostalgies si elles sont porteuses de liberté et de fraternité. L'avenir de la planète va guider beaucoup de nos choix. La ville de demain devra composer avec l'ensemble du territoire pour assurer la relocalisation du travail et du logement sur une planète en danger.

Et pourtant

- Cette université d'Antony, peut être le lieu d'un débats d'idées où nous arriverions à mettre en commun nos convictions présentées avec assez de souplesse pour permettre une mise collective de ce qui nous réunit, pour définir la ville que nous voulons pour demain.
-
- L'histoire ne s'arrête pas au néolibéralisme. N'ayons pas peur des nostalgies si elles sont porteuses de liberté et de fraternité. L'avenir de la planète va guider beaucoup de nos choix. La ville de demain devra composer avec l'ensemble du territoire pour assurer la relocalisation du travail et du logement.