

**Bibliographie**  
**Conférence « La musique a-t-elle un sexe ? »**  
**Université populaire d'Antony, 30 mars 2017**

Buscatto Marie, *Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations*, Paris, CNRS, 2007.

Coulangeon Philippe, *Les interprètes de musique. Portrait d'une profession*, Paris, La Documentation Française, 2004.

Fine Agnès avec Dubesset Mathilde (dir.), « Musiciennes » (dossier), *Clio*, n° 25, 2007, p. 9-225.

Fraisse Geneviève, « Muse, ou génie ? », dans Anne-Marie Green et Hyacinthe Ravet (dir.), *L'Accès des femmes à l'expression musicale. Apprentissage, création, interprétation : les musiciennes dans la société*, Paris, L'Harmattan/Ircam, 2005, p. 19-26.

Launay Florence, « Les musiciennes : de la pionnière adulée à la concurrente redoutée. Bref historique d'une longue professionnalisation », *Travail, Genre et Sociétés*, dossier sur « Les femmes, les arts et la culture », n°19, 2008, p. 41-63.

Launay Florence, *Les Compositrices en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2006.

Ravet Hyacinthe, *Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique*, Paris, Autrement, 2011.

Ravet Hyacinthe, *L'orchestre au travail. Interactions, négociations, coopérations*, Paris, Vrin, 2015.

Ravet Hyacinthe, *Sociologie des arts*, Paris, Armand Colin, 2015.

**Films :**

Ariana Adriani, « Madame le chef d'orchestre », documentaire sur Claire Gibault, France 3, Mezzo, CLC, 2005.

« Equilbey : UN chef », <http://www.laurenceequilbey.com/audio-video/audio-video.html>.